

# Plus à Tolède

Musée Greco – extérieur et performance

La Cathédrale

La Mosquée Bab al-Mardum

Autour du Musée Greco



**PACO ROJAS**  
**"Apostolado Greco". 2014.**  
**Doce esculturas en acero corten.**

Este "Apostolado Greco" de Rojas se compone de doce esculturas, de 2'70 m. de altura cada una; con la alineación de éstas se configura un monumento. Es un homenaje que pretende ensalzar ese espíritu manierista del que el Greco fue el genuino exponente: estilización exacerbada de iluminados o santos que elevan sus brazos y su mirada hacia la gloria celestial. Aquí, las doce esculturas, geometrizadas, interpretan la ascensión de unos torsos. Éstos se inclinan a un lado u otro, en dos grupos, al igual que ocurre en el apostolado del Museo del Greco de Toledo; que parecen estar alineados a izquierda y derecha del Maestro (al modo de la Última cena de Leonardo). Aquí, en el centro, quedá un hueco; la presencia del Maestro es inmaterial.

Los argumentos plásticos más determinantes de este grupo escultórico se concretan en dos características:

1. El pedestal forma parte activa de una escultura geométrica que evoca un torso; podría decirse que ésta se inicia desde el suelo. Las piezas que crean los volúmenes son de acero corten de 6 milímetros de grosor y están machihembradas, se interseccionan entre sí.
2. Los volúmenes emergen del interior del largo pedestal. El excesivo alargamiento, junto a la "oquedad" de la que emanan los torsos, configuran una función esotérica (imaginar, ocultar, suscitar un enigma...).





## Performance de ELISA SANZ

Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE)  
Almagro, 2025.

*Solo soy lo que los otros dicen.  
I am only what others dictate.*





Dans la Cathédrale



RAFAEL SANZIO  
(1483 – 1520)

*La Virgen del velo*

Siglo XVI

Óleo sobre tabla



MICHELANGELO MERISI  
DA CARAVAGGIO  
(1571 – 1610)

*San Juan Bautista*

1594 – 1595

Óleo sobre lienzo

Dans la Mosquée Bab al-Mardum

# Les Neuf plafonds



# Les Neuf plafonds



# Les Neuf plafonds



